



FORMULE
ORIGINALE
UNIQUE

CRISTALISSE

*Peinture minérale à base de silicate pour façade
Entretien et protection du patrimoine bâti*



Historique

1640 : Les travaux de Van Helmont prouvent que l'excès de soude rendait le verre soluble dans l'eau chaude, sous certaines conditions.

1768 : Le poète Goethe s'intéressa lui-même vivement aux solutions de silicate.

1774-1856 : Recherches et première appellation de «verre liquide» par Fuchs, professeur de minéralogies à Munich, et entrevit les possibilités offertes en peinture par les silicates alcalins.

1803-1831 : À la suite, les recherches ont été reprises par C.F.Kuhlmann, professeur de chimie à l'université de Lille et qui créa en 1841 la première usine fabriquant le «Verre liquide». Des brevets furent pris aux USA et en grande Bretagne couvrant la fabrication de ce « verre liquide » à partir de sable et de carbonate de soude, et s'étendit alors à travers le monde entier.

1855 : Les premières peintures à base de silicates alcalins furent appliquées lors de l'exposition internationale de PARIS .

1857 : Buchner, élève de Fuchs, modernisa les procédés de fabrication des silicates et s'aperçut que les silicates de potasse étaient supérieurs aux silicates de soude dans les applications de peinture. Les peintures minérales ont été «inventées» sur plusieurs siècles, par de nombreux chercheurs et à différentes époques: Il s'agit de fondre vers 1400° un mélange de carbonate de potasse et de sable (teneur en silice à 99,5%).

Le vitreux ainsi obtenu est repris à la vapeur dans des autoclaves sous pression, filtré, puis amené à la concentration désirée.



avant

après

C'est en **1894** que Ludwig Bееck, fondateur de l'entreprise, commença à Breslau (Allemagne) à développer et fabriquer des peintures minérales pures à base de silicate de potassium. Grâce à ses propres recherches sur les silicates, Ludwig Bееck, en 1894, réussit à obtenir une recette stable de peinture minérale garantissant une liaison indissociable entre ce système de peinture et la plupart des supports en façade.

Pour Ludwig Bееck, cette famille de peinture minérale offre des avantages révolutionnaires et c'est ainsi qu'il se lance dans leur fabrication industrielle. Ces recettes d'origine sont aujourd'hui encore utilisées pour l'entretien et la protection des bâtiments, notamment des monuments historiques.

Notre devoir de transmission :

Tous les propriétaires de biens patrimoniaux sont confrontés à entretenir et à transmettre, leurs biens immobiliers dans les meilleures conditions possibles.

La composition naturelle de nos peintures minérales et du liant silicate, permet une pénétration et une réaction chimique avec le substrat existant. Cette cristallisation assure également une consolidation des enduits, sur lesquels elle est appliquée.

Bееck a mis au point une technologie exclusive de composition de ses peintures minérales, qui permet une silicification active :

BEECK ASF®

Cette technologie particulière est inégalée.

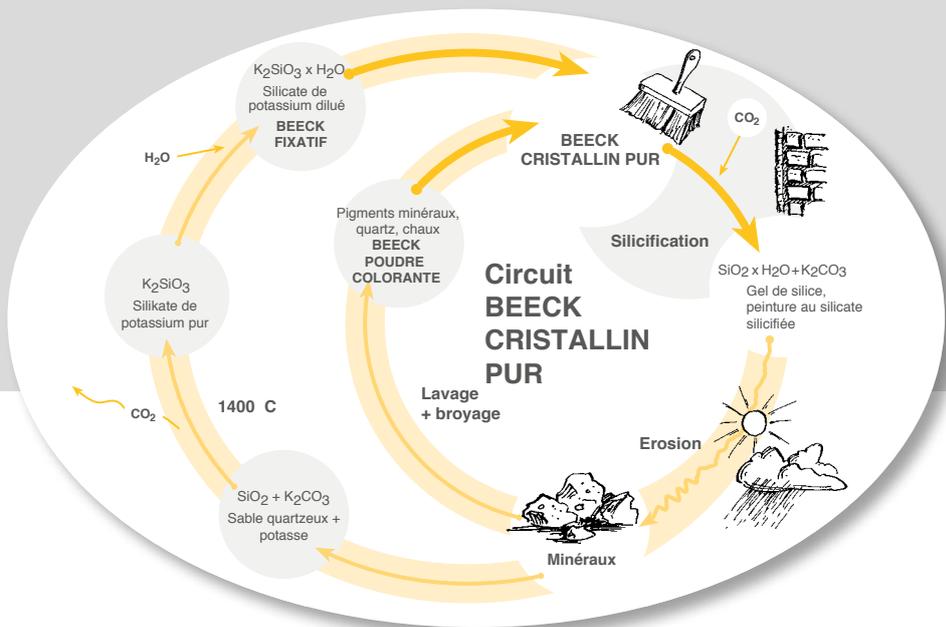
La Cristallisse ne modifie pas la micro-porosité des supports sur laquelle elle est appliquée, ainsi les maçonneries et enduits sont protégés durablement des intempéries, tout en conservant l'intégralité de leur respirabilité vitale.

La Cristallisse est liée au support et ne forme pas de film qui s'écaille dans le temps. La Cristallisse permet d'être recouverte sans avoir à procéder à des décapages coûteux lors des futurs ravalements.



BEECK en fabrique depuis 1894 !

Les finitions minérales Cristallisse, par leur grande variété de teintes et leur énorme durabilité, protègent encore aujourd'hui les façades des dégradations climatiques et chimiques (pluies acides).



Une peau minérale naturelle et évidente :

Les matériaux maçonnés qui sont utilisés sur nos façades sont d'origine et de composition minérale :

Quoi de plus logique, que d'utiliser pour leurs protections ou leur décoration, une finition de même origine, afin qu'ils conservent au maximum leurs propriétés intrinsèques et leur aspect mat. La Cristallisse assure une protection logique, minéralisante et hydrophobe qui empêche la pénétration des eaux de pluie, mais qui permet à la vapeur d'eau contenue dans les maçonneries de pouvoir s'évacuer très rapidement et complètement. La composition alcaline de la Cristallisse (PH 11) lutte efficacement contre les attaques des pluies acides et le développement des micro-organismes d'origine végétale.

Couleurs "no limit"

Contrairement aux peintures organiques pétrochimiques, dont les teintes soutenues sont limitées en façade extérieure par le coefficient d'absorption solaire à 0,7 (possibilité de teinte soutenue en façade interdite par le DTU);

La peinture minérale Cristallisse n'est pas concernée par cette réglementation :

Grâce aux pigments minéraux parfaitement stables aux UV qui rentrent dans la composition de nos peintures minérales, mais également leurs grandes capacités de réflexion lumineuse même avec des couleurs foncées, les supports maçonnés recouverts sont protégés d'une élévation de température.

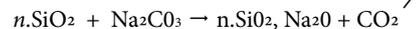
Nous pouvons répondre à toutes les demandes de teintes en façade.

Composition simple et naturelle

Charges inorganiques : Silice sélectionnée, dolomite, craie, poudre de marbre, talc...

Pigments : origine minérale (terres) et origine de cuisson des minéraux et métaux (oxydes)

Liants : Silicate de potassium :



Moins de dépenses de ravalement

Il faut imaginer être à la place du bâtiment, et subir l'intervention humaine pendant l'ensemble de son existence, elle peut parfois durer plusieurs siècles.

Contrairement à ce qui est souvent un réflexe humain d'une vie limitée à 85 ans en moyenne, nos façades nous précèdent et nous succéderont inévitablement.

Nous pouvons trouver des moyens pour économiser les fréquences de ravalement en appliquant une peinture minérale de haute qualité **CRISTALLISSE**. Imaginez ce que les frais de décapage importants, avec des revêtements ou peintures organiques lors du prochain ravalement de la façade vous coûteraient, à vous ou à vos successeurs! En faisant le choix d'une peinture minérale, le cycle des ravalements est largement plus espacés, celle-ci ne nécessitera en aucun cas de décapage ultérieurement.

Adapter aux nombreux matériaux des façades :



Plâtre gros de Paris



Mortier plâtre/chaux



Béton et béton cellulaire



Ciment et chaux/ciment



Briques et pierres

La Cristalisse est accompagnée dans notre gamme de plusieurs autres produits de préparation et de sous-couches qui s'adaptent aux pathologies et aux désordres rencontrés lors des rénovations.

Compatible sous certaines conditions aux subjectiles déjà peints.

La Cristalisse est conforme à la norme AFFNOR 30808 de famille 1 classe 1b1 qui sélectionne uniquement les peintures qui ne comprennent pas plus de 5 % de part organique dans leur composition totale.

Mate, Lisse, Micro-poreuse, Non filmogène, Stabilité parfaite des teintes aux rayons UV, Incombustible, Composition naturelle, Zéro COV en composition, Alcaline

Garantie des pigments pour les teintes Minérales : 25 ans

 **BEECK**

Beeck Importateur France :
30 Boulevard Maurice Berteaux
93190 Livry-Gargan
contact@beeck.fr
www.beeck.fr

Dépôt IDF : 11 Avenue Jean Jaurès
93310 Le Pré Saint Gervais
Tél. 01 48 32 77 23
Tél. 06 07 61 62 45
ballandchristophe@orange.fr

Dépôt Nord : 24 rue Anatole France
59160 Lomme
Tél. 06 50 19 41 61
2lahaye.pm@gmail.com

Beeck Allemagne :
BEECK' sche Farbwerke
Gottlieb-Damler-Straße 4
D-89150 Laichingen
info@beeck.fr
www.beeck.com