

Nuancier des teintes de façade pour Paris & île de France

Chaux aériennes et Peintures minérales

Les micros-enduits à la chaux :

Marmorino (chaux aérienne et marbre)
Intonachino (chaux aérienne et quartz)
FS 33 (enduit en poudre à la chaux)

Les badigeons de chaux :

Antica Calce de San-Marco
Antica Calce Elite de San-Marco

Les peintures minérales :

Cristalisse de Beeck
Duosil de Beeck
Marcosil-liscia de San-Marco





L'architecture de nos façades fait partie du patrimoine historique qu'il convient de transmettre dans les meilleures conditions aux générations futures.

Notre responsabilité est engagée lors des réfections et entretiens successifs de ces façades.

Afin de répondre aux exigences de sauvegardes patrimoniales et aux diverses contraintes techniques du terrain, nous proposons aux maîtres d'œuvre et aux applicateurs des réponses avec des systèmes de finition à la chaux en parfaite harmonie avec les exigences des architectes des **bâtiments de France** ou ceux des **Monuments Historiques**.



Marmorino taloché éponge



Intonachino taloché éponge



Intonachino avec trame

Marmorino et Intonachino :

Deux micro-mortiers de chaux aérienne décoratifs prêts à l'emploi pour intérieur et extérieur adapté aux façades dites « Parisiennes » à base de plâtre gros et plâtre/chaux/sable.

Appliqués à la lisseuse et à la taloche-éponge, leurs finitions lisse, mate et subtilement moiré, redonnent l'élégance originelle aux façades et bâtiments historiques.

Les différentes méthodes d'application laissent aux maîtres d'ouvrage et maîtres d'œuvre une grande latitude d'effets décoratifs et chromatiques.

Recherche personnalisée de teintes et essais in-situ.

Sur le plan technique, une trame d'armature marouflée entre deux couches offrira à l'ensemble une meilleure résistance aux fissures à venir.

Résumé du processus de mise en œuvre :

- Après avoir réalisé les préparations d'usage et les recommandations des préconisations ;
- 1- Sous couche minérale d'accrochage type Marcosil-grip
 - 2- 1^{ère} couche d'enduit à la chaux avec trame marouflée de maille 4 x 4 (résistant aux milieux alcalins)
 - 3- 2^{ème} couche d'enduit à la chaux (taloche éponge)
 - 4- Finition minérale au choix si besoin : badigeon de chaux, lait de chaux, lasure minérale, peinture minérale...

FS 33 de Villerit

Enduit à la chaux en poudre de fine épaisseur pouvant s'appliquer sur des corps d'enduits existants en bon état de conservation.

Composition : Chaux aérienne/Calcaire/ Mélange de silice/pigments minéraux.

Existe en deux granulométries (0.6 mm et 1.3 mm) ; gamme de teintes restreinte. Sur le plan technique, une trame d'armature marouflée entre deux couches permet à l'ensemble une meilleure résistance aux fissures à venir.

Finitions adaptées : lait de chaux Antica Calce ou badigeon minéral BEECK Colortone enduit.



Montmartre



Les Archives



Saint-Avoye



Notre Dame

Toutes ces couleurs traditionnelles Parisiennes de façade sont disponibles en peintures minérales **BEECK**, tout comme en badigeons de chaux Antica Calce de **San Marco**



Bonne Nouvelle



Arts et Métiers



Gaillon



Saint Gervais

Antica Calce : Conforme à la norme AFNOR NF T 36-005 famille 1 classe 1c.



Badigeon de chaux aérienne à base de chaux éteinte vieilli pendant 5 ans.

Applicable à l'intérieur comme à l'extérieur, si possible à la brosse ou au spalter pour retrouver enfin les effets chromatiques anciens de nos façades originelles.

D'une perméabilité incomparable, l'**Antica Calce San Marco** permet une conservation de l'aspect nuancé des maçonneries et de notre patrimoine (en opposition avec les peintures).

Possibilité de réalisation de nombreuses teintes.

Marouflé entre deux couches, une trame d'armature, offrira à l'ensemble une meilleure résistance aux fissures à venir.

Peintures minérales : Conforme à la norme AFNOR NF T 36-005 famille 1 classe 1 b1.

BEECK

Nos façades anciennes sont souvent constituées d'un corps d'enduit à base de plâtre gros, de plâtre/chaux ; elles peuvent recevoir un système de peinture minérale en totalité ou uniquement sur les modénatures.

Nos peintures minérales **BEECK** à base de silicate de potassium sont en parfaite harmonie avec les enduits et les micro-enduits à la chaux qui sont en générale mis en oeuvre sur les parties planes pour protéger en réfection les corps d'enduits d'origine. Afin d'exclure toutes origines douteuses des fausses peintures minérales, la norme **AFNOR 36 005** rappelle que le pourcentage en matière organique d'une véritable peinture minérale ne doit pas dépasser 5% en masse sur la totalité de sa composition : liant + charges et pigments afin d'appartenir à la famille 1 classe 1b1.

Toutes nos peintures et lasures minérales sont conforme à la norme 36 005 famille 1 classe 1 b1.



Batignolles



Sorbonne



Arsenal



Le Marais



Odéon



La Goutte d'Or



Chaillot



Muette

Gammes disponibles dans nos systèmes à la chaux et minérales :

Marmorino :

Enduit prêt à l'emploi à base de chaux aérienne et de poudre de marbre pour façade et intérieur.

Intonachino :

Enduit prêt à l'emploi à base de chaux aérienne et de poudre de quartz pour façade.

FS 33 :

Micro-corps d'enduit en poudre à base de chaux. Existe en deux granulométries ; fine de 0.6 mm et moyenne de 1.3 mm.

Antica Calce :

Véritable badigeon ou lait de chaux en fonction des dilutions réalisées in-situ (sans liant organique).

Antica Calce Elite :

Badigeon de chaux avec une légère part de latex pour façades exposées et lieux étroits.

Cristalisse et Duosil de BEECK :

Peinture minérale pour façade.

Lasuro Pierre et Brique :

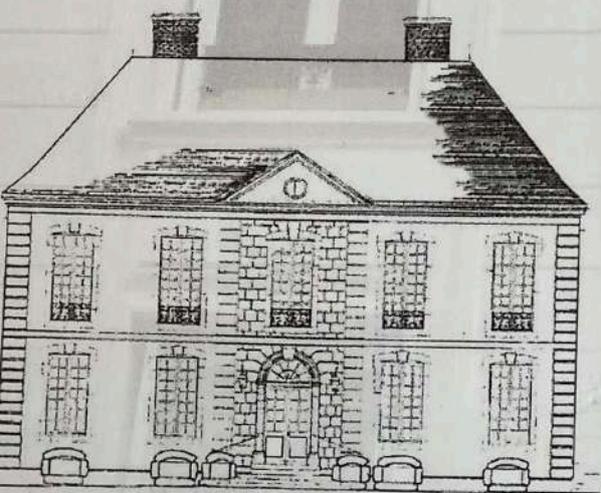
Lasure minérale non filmogène, patine partielle d'harmonisation des façades disgracieuses.

Colortone enduit :

Badigeon au silicate de potassium non filmogène pour rénovation des corps d'enduits bruts.

K2 protekt :

Minéralisant et protecteur invisible, non filmogène et mat, des enduits et des finitions minérales (chaux et silicate).



RECOMMANDATIONS GENERALES

La prise en compte des facteurs climatiques doit être stricte et implique un temps de séchage supérieur pour la chaux aérienne que pour les mortiers à la chaux hydraulique. La carbonatation peut varier en fonction des conditions climatiques et de l'épaisseur des micros-mortiers de chaux aérienne, Marmorino ou Intonachino appliquée.

Le gel :

Il est déconseillé d'entamer des applications de Marmorino ou Intonachino, ainsi que les badigeons de chaux Antica Calce durant la période hivernale exposée à des baisses importantes de température, en particulier la nuit. Un bâchage convenable de l'échafaudage est nécessaire durant toute la durée du chantier.

Le vent, le soleil :

Un séchage trop rapide entraîne une évaporation soudaine de l'eau contenu dans les micro-mortiers Marmorino ou Intonachino et cela entraîne une mauvaise carbonatation par dissolution du gaz carbonique pour la prise aérienne. L'enduit peut alors avoir un effet de farinage et de désagrégation.

La pluie et l'humidité :

Le taux d'humidité élevé peut avoir un effet bénéfique comme accélérateur de carbonatation de la chaux, en dissolvant le CO₂ de l'air pour former l'acide carbonique. Cependant, elle retarde le séchage. Il est donc nécessaire de prévoir un délai entre deux couches. Quand l'humidité de l'air est importante, l'eau contenue dans le micro-mortier ne s'évapore pas, elle solubilise les minéraux libres en surface (formation de calcin) et se matérialise par des zones et des traces blanchâtres.

Une attention importante doit être accordée à la protection des façades en cours de réalisation surtout celles exposées à l'ouest (pluie et vent).

Pigments et Matières & PMM.

Agence San Marco Paris et île de France - Dépôt : 4 chemin Notre Dame des Anges
93130 NOISY le SEC - Tel : 01 48 49 94 54 - Fax : 01 48 49 82 04
Mail : pmimport@orange.fr

Pigments
&
Matières

