

IDEAL
MONOCOUCHE



COLORTONE ENDUIT

*Lasure minérale à base de silicate de Potassium
Rénovateur et protection non opacifiant des enduits*

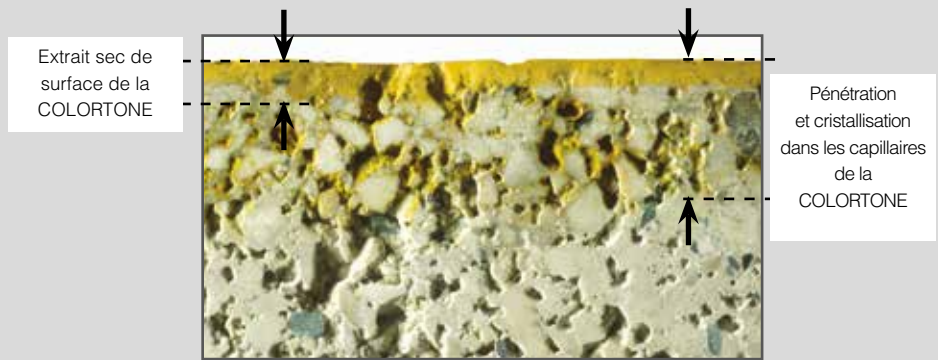
C'est en **1894** que Ludwig Beeck, fondateur de l'entreprise, commença à Breslau (Allemagne) à développer et fabriquer des peintures minérales pures à base de silicate de potassium. Grâce à ses propres recherches sur les silicates, Ludwig Beeck, en 1894, réussit à obtenir une recette stable de peinture minérale garantissant une liaison indissociable entre ce système de peinture et la plupart des supports en façade.

Pour Ludwig Beeck, cette famille de peinture minérale offre des avantages révolutionnaires et c'est ainsi qu'il se lance dans leur fabrication industrielle. Ces recettes d'origine sont aujourd'hui encore utilisées pour l'entretien et la protection des bâtiments, notamment des monuments historiques.

Les finitions minérales **COLORTONE ENDUIT**, par leur grande variété de teintes et leur durabilité, protègent aujourd'hui les façades des dégradations climatiques et chimiques (pluies acides).

BEECK en fabrique depuis 1894 !

Cristallisation



Historique

1640 : Les travaux de Van Helmont prouvent que l'excès de soude rendait le verre soluble dans l'eau chaude, sous certaines conditions.

1768 : Le poète Goethe s'intéressa lui-même vivement aux solutions de silicate.

1774-1856 : Recherches et première appellation de «verre liquide» par Fuchs, professeur de minéralogie à Munich, et entrevit les possibilités offertes en peinture par les silicates alcalins.

1803-1831 : À la suite, les recherches ont été reprises par C.F.Kuhlmann, professeur de chimie à l'université de Lille et qui créa en 1841 la première usine fabriquant le «Verre liquide». Des brevets furent pris aux USA et en Grande-Bretagne couvrant la fabrication de ce « verre liquide » à partir de sable et de carbonate de soude, et s'étendit alors à travers le monde entier.

1855 : Les premières peintures à base de silicates alcalins furent appliquées lors de l'exposition internationale de PARIS .

1857 : Buchner, élève de Fuchs, modernisa les procédés de fabrication des silicates et s'aperçut que les silicates de potasse étaient supérieurs aux silicates de soude dans les applications de peinture. Les peintures minérales ont été « inventées » sur plusieurs siècles, par de nombreux chercheurs et à différentes époques: Il s'agit de fondre vers 1400° un mélange de carbonate de potasse et de sable (teneur en silice à 99,5%).

Le vitreux ainsi obtenu est repris à la vapeur dans des autoclaves sous pression, puis amené à la concentration désirée.





avant



après

Notre devoir de transmission :

Tous les propriétaires de biens patrimoniaux sont confrontés à entretenir et à transmettre, leurs biens immobiliers dans les meilleures conditions possible. La composition naturelle de nos lasures minérales et du liant silicate, permet une pénétration et une réaction chimique avec le substrat existant. Cette cristallisation assure également une consolidation des enduits, sur laquelle elle est appliquée.

BEECK a mis au point une technologie exclusive de composition de ses lasures minérales, qui permet une silicification active :

BEECK ASF® Cette technologie particulière est inégalée. **COLORTONE ENDUIT** ne modifie pas la microporosité des supports sur lesquels il est appliqué, ainsi les maçonneries et enduits sont protégés durablement des intempéries, tout en conservant leurs aspects initiaux et l'intégralité de leur respirabilité vitale. **COLORTONE ENDUIT** est lié au support et ne forme pas de film qui s'écaille dans le temps. **COLORTONE ENDUIT** permet d'être recouvert sans avoir à procéder à des décapages coûteux lors des futurs ravalements.

Une rénovation avec une protection hydrofuge minérale naturelle

Les matériaux maçonnés qui sont utilisés sur nos façades sont d'origine et de composition minérale : Quoi de plus logique, que d'utiliser pour leur protection ou leur décoration, une finition de même origine, afin qu'ils conservent au maximum leur propriété intrinsèque et leur aspect mat. **COLORTONE ENDUIT** assure une protection logique, minéralisante et hydrophobe qui empêche la pénétration des eaux de pluie, mais qui permet à la vapeur d'eau contenue dans les maçonneries de pouvoir s'évacuer très rapidement et complètement. La composition alcaline **COLORTONE ENDUIT** (PH 11) lutte efficacement contre les attaques des pluies acides et le développement des micro-organismes d'origine végétale*.

Les couleurs et l'aspect d'origine retrouvées, ou... Changement de ton !

Contrairement aux peintures organiques pétrochimiques, dont les teintes soutenues sont limitées en façade extérieure par le coefficient d'absorption solaire à 0,7 (possibilité de teinte soutenue en façade interdite par le DTU); La lasure minérale **COLORTONE ENDUIT** n'est pas concernée par cette réglementation : Grâce aux pigments minéraux parfaitement stables aux UV qui entrent dans la composition de nos lasures minérales, mais également leur grande capacité de réflexion lumineuse même avec des couleurs foncées, les supports maçonnés recouverts sont protégés d'une élévation de température. Nous pouvons répondre à toutes les demandes de teintes en façades.



Dilution à volonté !

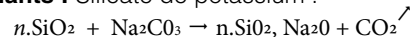
Lorsque la teinte est validée, il faut également déterminer la meilleure dilution avec notre diluant minéralisant FIXATIF MBA. Cette latitude de dilution permet de trouver le pouvoir opacifiant le plus judicieux. La finesse de broyage des charges/pigments/liant, de notre **COLORTONE ENDUIT** vous permet de couvrir complètement le support si vous ne diluez pas, ou, d'avoir un effet aquarellé très léger et non couvrant si vous augmentez la dilution avec le minéralisant Fixatif MBA (de 10% à 600%). Tout dépend de vos souhaits et de l'état du support... Parfois on recherche aussi l'imparfait : être au plus proche de l'aspect d'origine, en acceptant volontairement quelques imperfections de la façade dues aux années.

Composition simple et naturelle

Charges inorganiques : Silice sélectionnée, dolomite, craie, poudre de marbre, talc...

Pigments : origine minérale (terres) et origine de cuisson des minéraux et métaux (oxydes)

Liants : Silicate de potassium :



Liant silicate de potassium

Moins de dépenses de ravalement

Contrairement à ce qui est souvent un réflexe humain d'une vie limitée à 85 ans en moyenne, nos façades nous précèdent et nous succéderont inévitablement.

Nous pouvons trouver des moyens pour économiser les fréquences de ravalement en appliquant une lasure minérale de haute qualité **COLORTONE ENDUIT**. Imaginez ce que les frais de décapage importants, avec des revêtements ou peintures organiques lors du prochain ravalement de la façade vous coûteraient, à vous ou à vos successeurs!

En faisant le choix d'une lasure minérale non filmogène, le cycle des ravalements est largement plus espacés et celle-ci ne nécessitera en aucun cas de décapage ultérieurement.

*possibilité de finition sur la lasure avec un anti-graffiti incolore : mat/satiné/brillant (nous consulter)

Schéma comparatif sur la tenue aux UV entre une peinture minérale et une peinture organique

Soumis aux rayons UV pendant 1 an

Après 1 an on retire le masque

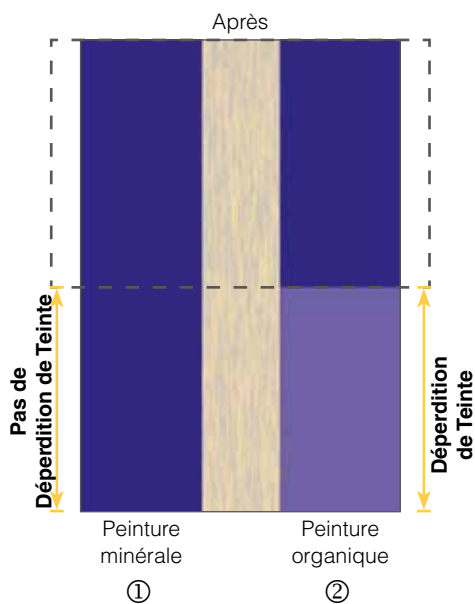
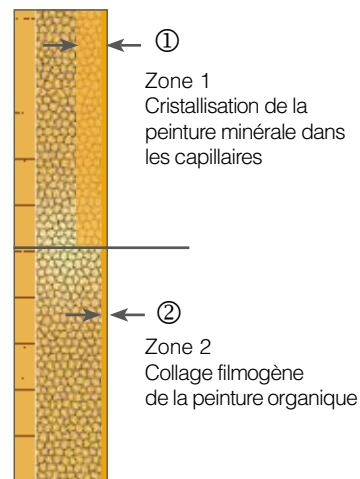


Schéma comparatif entre une peinture organique et une peinture minérale



Conclusion :

- ① Les pigments contenus dans la peinture minérale restent stables aux UV
- ② La peinture organique perd de sa vivacité colorimétrique

Conclusion :

- ① Les peintures minérales pénètrent dans les capillaires et se cristallisent
- ② Les peintures organiques sont filmogènes et se colle aux supports

COLORTONE ENDUIT est accompagnée du diluant FIXATIF MBA qui permet en fonction du pourcentage de dilution d'adapter le pouvoir couvrant en fonction de l'opacité recherchée. Une phase d'essais et de recherche de dilution doit être mis en œuvre par l'entrepreneur et validée par le maître d'œuvre avant le lancement complet de l'exécution.

COLORTONE ENDUIT est conforme à la norme AFFNOR 30808 de famille 1 classe 1b1 qui classifie uniquement les peintures et lasures minérales ne comprenant pas plus de 5 % de part organique dans leur composition totale.

Mat, lisse, micro-poreux, non filmogène, parfaite stabilité des teintes aux rayons UV, incombustible, composition naturelle, zéro COV, alcalin

Garantie des pigments pour les teintes Minérales : 25 ans

BEECK

Beeck Importateur France :
30 Boulevard Maurice Berteaux
93190 Livry-Gargan
contact@beeck.fr
www.beeck.fr

Dépôt IDF : 11 Avenue Jean Jaurès
93310 Le Pré Saint Gervais
Tél. 01 48 32 77 23
Tél. 06 07 61 62 45
ballandchristophe@orange.fr

Dépôt Nord : 24 rue Anatole France
59160 Lomme
Tél. 06 50 19 41 61
2lahaye.pm@gmail.com

Beeck Allemagne :
BEECK' sche Farbwerke
Gottlieb-Damler-Straße 4
D-89150 Laichingen
info@beeck.fr
www.beeck.com